



Etude de cas – Lycée Jean Moulin

Problème !

Je n'arrive pas à faire progresser tous les élèves en fonction de leur niveau

1-Expliciter votre problème

Identifier les paramètres caractérisant votre problème. **C'est la difficulté majeure !**
La reformulation ne doit pas être : Comment ...

Je souhaite que les plus en difficulté progressent sans que les plus en facilité s'ennuient ou stagnent.

2-Exprimer le conflit

Paramètre à améliorer	Paramètre à préserver
Acquisition (1)	Cohésion de la classe (5)

3-Extraire de la matrice les principes pédagogiques

Principe 7 : Fusion

Définition TRIZ originelle : Grouper ou fusionner les objets identiques ou similaires (homogènes), assembler les parties identiques, destinées à des opérations parallèles ou contiguës

Approche pédagogique :

- - Composer les groupes de travail par différents critères (affinité, niveau, ...) puis regrouper pour une formalisation / restitution.
- - Mettre en place de l'interdisciplinarité, de la transdisciplinarité
- - Créer des zones d'activité par « univers »(ressources dédiées à un domaine particulier).

Fusion (définition du Robert) : combinaison, changement d'état solide à liquide, union par interpénétration, soudure

4- Procédés-Processus-Outils repérés

- Démarche de projet
- Co ingénierie
- Travail en binôme ou trinôme
- Différenciation pédagogique
- Travaux pratiques/dirigés

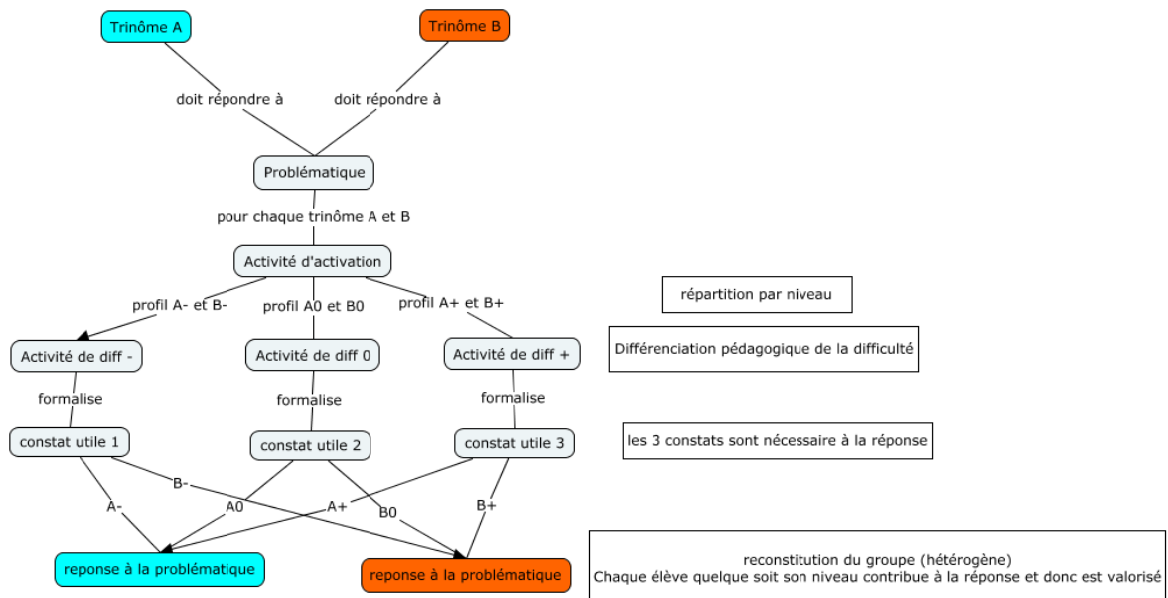
5- Imaginer une nouvelle approche à partir des éléments collectés

A cette étape, il ne s'agit pas d'une démarche de réflexion (arrêter sa pensée sur quelque chose pour l'examiner en détail), mais d'une démarche de créativité basée sur des mouvements mentaux d'association d'informations. Les principes suggérés doivent rester le pivot de votre production.

La stratégie envisagée, au vu des éléments collectés, serait :

- Une production collective de groupe (3 élèves)
- Une différenciation pédagogique des activités (complexité, prérequis)
- Une organisation de type co-ingénierie (parallélisme des activités)

Voilà schématiquement ce que cela peut devenir



Légende A- : élève faible sur cette activité
 A0 : élève « standard »
 A+ : élève en facilité



Etude de cas – Lycée Jean Moulin

La construction de l'activité doit donc se faire à rebours :

- en identifiant bien les 3 constats (ou productions) nécessaires
- puis en élaborant les activités qui amènent au constat
- et enfin en constituant des groupes hétérogènes

Souvent on pense différenciation en modulant les nombres d'activités proposées (bonus). Les plus en facilité ont tendance à lever le pied une fois le contrat minimal rempli.

La différenciation des difficultés proposées évite cela mais elle peut engendrer une stigmatisation.

Ce schéma vise à éviter ce travers en donnant à chacun une valeur ajoutée face à un problème.

6- Rappel de l'objectif initial

Je souhaite que les plus en difficulté progressent sans que les plus en facilité s'ennuient ou stagnent.

La stratégie envisagée s'attache à donc permettre à chacun de produire à son niveau pour répondre collectivement à une situation problème, sans stigmatisation.