



- Etude de cas

Problème !

Animation de séance de créativité en seconde
sur l'enseignement d'exploration CIT

Le débat ne doit pas être régulé par l'enseignant !

1-Expliciter votre problème

Identifier les paramètres caractérisant votre problème. **C'est la difficulté majeure !**
La reformulation ne doit pas être : Comment ...

L'objectif est d'amener les élèves à être créatifs (générer des contenus, des solutions inédites) dans l'écoute et le respect de chacun des points de vue.

La créativité (contenus nouveaux) des élèves est affectée par la spontanéité d'élèves (et le nombre).

Les paramètres TRIS associés à cette reformulation sont :
Créativité (6), Dynamique de classe (7)

2-Exprimer le conflit

Paramètre à améliorer	Paramètre à préserver
Créativité (6)	Dynamique de classe (7)



- Etude de cas

3-Extraire de la matrice les principes pédagogiques

Principe 15 : Segmenter

- Diviser l'action pédagogique dans l'espace, dans le temps, dans la méthode.....

4- Extraire Procédés-Processus-Outils de la banque de solutions

Processus	Démarche Investigation
Processus	Résolution de problème
Processus	Co ingénierie (péda collaborative)
Processus	Pluridisciplinarité
Procédé	Différenciation pédagogique
Procédé	6 chapeaux
Outil	Tableau crayon
Outil	Carte heuristique



- Etude de cas

5- Imaginer une nouvelle approche à partir des éléments collectés

Animation de séance par la méthode des 6 chapeaux

En 10 minutes, le professeur présente la méthode des 6 chapeaux.

Puis, il évoque un problème vécu par les élèves (la file d'attente au lycée), les répartit par groupe de 4 élèves.

Biaiser la méthode des 6 chapeaux en répartissant les chapeaux vert, jaune, rouge et noir par groupe.

Donner la parole à tour de rôle aux élèves du groupe en fonction de la couleur énoncée par le professeur. Les autres groupes n'ont pas le droit à la parole, mais peuvent noter leurs idées (chapeaux vert ou jaune) ou leurs critiques (chapeaux noirs ou rouges) . Le professeur passe en revue toutes les couleurs afin que chaque groupe s'exprime dans sa couleur de chapeau.

Cela permet de canaliser les élèves, de leur apprendre à attendre avant de se prononcer, d'écouter ses camarades, de réfléchir aux idées émises, de rebondir avec recul sur les idées émises.

Le professeur formalise au tableau les idées, les critiques sous la forme d'une carte mentale en respectant le code couleur des 6 chapeaux (crayon vert, rouge noir et jaune !!! (si possible)).

Durée estimée de 20 minutes

En cours d'activité, le professeur change les chapeaux de groupe et recommence une séance de créativité avec la nouvelle répartition. (10 à 15 minutes)

A la fin de l'activité, les élèves votent à main levée pour la meilleure idée, et l'enseignant décortique si possible la genèse de l'idée....

L'enseignant autorise les élèves à photographier la carte mentale réalisée au tableau avec leur Smartphone.

Dorénavant, lors de séance de débat, expression de groupe.... Le professeur peut « sortir ses chapeaux » !!

3ème compétence demandée en CIT :

**Mettre en œuvre une démarche de
créativité**

Fiche de lecture de :

Les 6 chapeaux de la réflexions !

Edward DE BONO – éditions EYROLLES

Fabien JONQUIERE

L'auteur : E. DE BONO

Expert mondial en créativité

- Docteur en Médecine
- Docteur en philosophie
- Master en psychologie
- Master en physiologie

Le constat

- La pensée occidentale traditionnelle est entièrement basée sur l'analyse et l'argumentation.
- Il est impossible de se concentrer dans plusieurs directions à la fois

Brainstorming !

Les 6 modes de pensée

- Pragmatique : Les faits
- Émotive : émotions, les intuitions
- Négative : Les risques, la critique
- Positive : les avantages
- Créative
- Détachée : prise de recul

Objectif :

- Clarifier les raisonnements
- Surmonter les travers personnels
- Sortir des cadres habituels
- Trouver des solutions inédites

La pensée parallèle

L'alternative proposée par E. De Bono est la pensée parallèle. Il explique ce concept selon la métaphore suivante :

"Lorsque trois personnes se placent autour d'un bâtiment, chacune le voit à partir d'un certain point de vue et pense avoir le 'bon' point de vue. Ce n'est qu'en échangeant mutuellement de place qu'elles comprendront qu'il existe d'autres points de vue »

Rapidement :

Peut-on avoir un résumé de votre pensée?

Examinons d'abord les priorités

PROCESSUS

De quelles informations disposons nous?

INFORMATION

Quelle information fait défaut?

Quelle information voulons nous?

Comment se la procurer?

Ce que ça m'inspire

INTUITION

J'ai la conviction que...

Mon intuition me dit que...

6

Chapeaux

CREATIVITE

Nous avons besoin d'idées sur ce sujet

Y-a-t-il d'autres voies?

Comment faire autrement?

Y-a-t-il une autre explication?

JUGEMENT

Nous n'avons aucune pratique...

Nous n'avons pas la capacité de production...

Les réglementations ne nous autorisent pas...

OPTIMISME

Ca pourrait marcher si...

Les 6 Chapeaux

Comment organiser la réflexion ?

Par la pensée unique à un moment donné ...

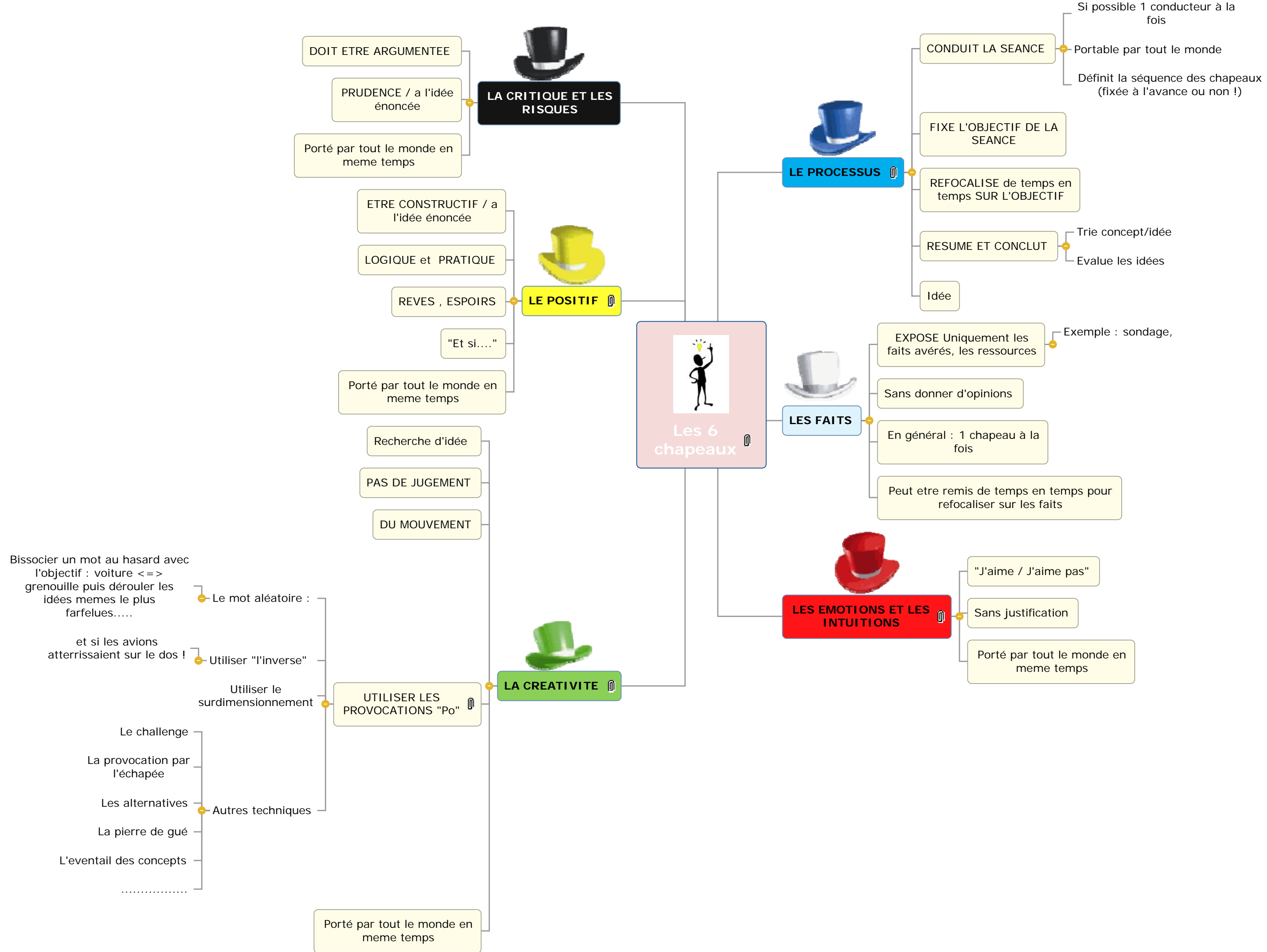
Exemple de démarche

- Chapeau bleu – Prendre du recul
- Chapeau blanc – Quels sont les faits ?
- Chapeau rouge – Vos réactions ?
- Chapeau vert – Phase de créativité
- Chapeau Noir – On critique
- Chapeau Jaune – On construit
- Chapeau Bleu

Un point de vue

Nous fonctionnons en système bouclé ...

Pour être créatif, il faut introduire une perturbation qui va générer un changement d'état ...



LA CRITIQUE ET LES RISQUES

- DOIT ETRE ARGUMENTEE
- PRUDENCE / a l'idée énoncée
- Porté par tout le monde en meme temps

LE POSITIF

- ETRE CONSTRUCTIF / a l'idée énoncée
- LOGIQUE et PRATIQUE
- REVES , ESPOIRS
- "Et si...."
- Porté par tout le monde en meme temps

LA CREATIVITE

- Recherche d'idée
- PAS DE JUGEMENT
- DU MOUVEMENT
- UTILISER LES PROVOCATIONS "Po"
- Porté par tout le monde en meme temps

- Le mot aléatoire :
 - Bissocier un mot au hasard avec l'objectif : voiture <=> grenouille puis dérouler les idées memes le plus farfelues....
- Utiliser "l'inverse"
 - et si les avions atterrieraient sur le dos !
- Utiliser le surdimensionnement
 - Le challenge
 - La provocation par l'échappée
 - Les alternatives
 - La pierre de gué
 - L'eventail des concepts
 -

LE PROCESSUS

- CONDUIT LA SEANCE
 - Si possible 1 conducteur à la fois
 - Portable par tout le monde
 - Définit la séquence des chapeaux (fixée à l'avance ou non !)
- FIXE L'OBJECTIF DE LA SEANCE
- REFOCALISE de temps en temps SUR L'OBJECTIF
- RESUME ET CONCLUT
 - Trie concept/idée
 - Evalue les idées
- Idée

LES FAITS

- EXPOSE Uniquement les faits avérés, les ressources
 - Exemple : sondage,
- Sans donner d'opinions
- En général : 1 chapeau à la fois
- Peut être remis de temps en temps pour refocaliser sur les faits

LES EMOTIONS ET LES INTUITIONS

- "J'aime / J'aime pas"
- Sans justification
- Porté par tout le monde en meme temps